

CYCLE DANSE-ÉTUDES

Descriptif du Programme - Saison 2026 / 2027

Mougins en danse



Directrice Artistique & Pédagogique: Lola Botella

Pédagogie



Proposer un enseignement de la danse **individualisé** et de **qualité** représente l'objectif principal de l'école, et à plus forte raison pour les élèves désirant devenir professionnels. Les accompagner dans cette voie en fonction de leur **individualité** est une **priorité**.

Une seule vérité : **l'accompagnement de l'élève est primordial à son évolution**. Ce parcours a donc pour objectif de préparer les élèves au métier de danseur ou de professeur de danse grâce à une **pédagogie différenciée** qui demeure primordiale face à la **pluralité des corps dansants**.

- Chaque élève a sa propre fiche de coaching
- Une réunion avec les familles en milieu d'année
- Un bilan annuel écrit avec notation est établi
- Année clôturée par un examen avec jury international

Un seul mot d'ordre



Le travail

À travers la création de notre danse-études, nous souhaitons offrir la possibilité à tous les danseurs d'exploiter **leur talent** en partant d'une philosophie simple:

Les capacités de progression de l'élève sont bien plus importantes que leurs prédispositions physiques. Seuls la **détermination et le travail** portent leurs fruits.

En effet, certains élèves n'ayant pas été reçus dans de grandes écoles pour manque de prédispositions ont pu faire de la danse leur profession et à contrario, grand nombre de danseurs sélectionnés sur audition sont renvoyés en cours de formation faute de progression.

Nous avons déjà pu vérifier cette idée auprès de plusieurs de nos élèves depuis 10 ans.

Cours



Une interaction entre Classique & Contemporain

Tous les danseurs professionnels d'aujourd'hui sont **polyvalents** et capables de danser une multitude de styles.

Un danseur classique a besoin de pratiquer d'autres styles pour renforcer sa **proprioception** et développer la **poésie du geste dansé**, au même titre qu'un danseur contemporain a besoin de pratiquer la danse classique pour renforcer sa **technique** et maîtriser les **fondamentaux** de la danse.

Fusion, complémentarité, interactivité : Il est primordial pour l'enrichissement personnel de l'élève qu'il pratique la danse contemporaine afin de développer ses compétences **techniques, artistiques et stylistiques**.

Programme



Les cours obligatoires (20h hebdomadaire) :

- Classique & Pointes : 12h00 hebdomadaire
- Technique Contemporaine : 5h hebdomadaire
- Préparation Concours : 3h00 hebdomadaire

Les cours facultatifs (2h hebdomadaire) :

- Danse Moderne : 1 cours hebdomadaire
- Pilates : 1 hebdomadaire

Spectacles :

- Deux spectacles annuels dont un du Répertoire Classique seront présentés par les élèves (Décembre & Juin)

Les Concours :

- Sélectionnés pour chaque élève par la direction
- Obligatoires afin d'enrichir son expérience scénique

Les Concours



Une expérience scénique

Accompagner nos élèves de Danse-Études à différents concours est un **choix stratégique** qui leur permet tout au long de l'année de **développer leur potentiel artistique** à travers une expérience scénique. Cela leur permet de faire un lien immédiat entre le studio et la scène et de comprendre l'importance d'être toujours dans la danse.

Une évaluation technique

Les élèves ignorent souvent **quel est leur niveau** en comparaison à d'autres danseurs de leur âge qui ont les mêmes aspirations professionnelles. Les concours leur permettent donc de **s'évaluer face à d'autres danseurs** à l'échelle régionale, nationale, et internationale.

Une gestion du stress

Le stress fait partie du métier de danseur et apprendre à le gérer dès le plus jeune âge sera **un atout majeur pour leurs auditions et examens futurs**. Se confronter à un jury professionnel et apprendre à utiliser le stress comme une énergie positive fait partie de nos priorités.

Palmarès 2024 / 2025

Retrouvez notre palmarès complet sur notre site internet

- Concours International de Danse de Cannes 2024 :

Médaille d'Or en Danse Classique Niveau 2 (Valentine ROUX), Médaille d'Or en Danse Classique Niveau 3 (Romane VRABIÉ), Médaille d'Or en Groupe Classique Niveau 1 (Kitri), Médaille d'Argent en Danse Classique Niveau 3 (Stella LESCIEUX), Médaille d'Argent en Groupe Classique niveau 1 (Arabian Dance), Médaille d'Argent en Classique Niveau 4 (Monde Moderne), Médaille de Bronze en Danse Classique Niveau 4 (Romane MARION)

- Concours International de Danse Classique de Toulon 2024 :

Médaille d'Or à l'unanimité du jury en Danse Classique (Romane VRABIÉ), Médaille d'Or à l'unanimité du jury & Prix Chorégraphique en Groupe Classique (Monde Moderne), 2 Médailles d'Or avec distinction en Danse Classique (Stella LESCIEUX & Valentine ROUX), 2 Médailles d'Or avec distinction en Groupe Classique (Danse Napolitaine & Orient), 2 Médailles d'Or en Danse Classique (Lucie THAON & Romane MARION en Pré Pro), Médaille d'Or en Groupe Classique (Kitri)

- Concours International de Danse de Grasse 2024 / 2025: Médaille d'Or 1ère de sa catégorie supérieur (Romane MARION), Médaille d'Argent catégorie Études (Stella LESCIEUX), Médaille de Bronze catégorie Études (Romane VRABIÉ), Première Mention catégorie Études (Valentine ROUX), Deuxième Mention catégorie Débutants (Cali ALBA)

- Concours International de Danse Cannes Croisette 2025 :

Médaille d'Or Prix Spécial du Jury Classique Catégorie 4 (Romane MARION), Médaille d'Argent Groupe Classique Niveau 1 (Alegria), Médaille de Bronze Classique Pré-Pro Niveau 2 (Stella LESCIEUX), Médaille de Bronze Groupe Classique Pré Pro (Iris), Médaille de Bronze Groupe Contemporain Pré Pro (Ce qui nous lie), Médaille de Bronze Groupe Classique Niveau 2 (Napoli)

- Concours International de Danse de Paris 2025 : Médaille d'Or en Danse Contemporaine (Romane MARION), Médaille de Bronze en Danse Contemporaine (Tessa LAMBERT)

Contact:

Lola BOTELLA
(Directrice)

mouginsendanse.fr

[mouginsendanse
@gmail.com](mailto:mouginsendanse@gmail.com)

23 rue du Cherche Midi
06250 Mougins

07 86 51 82 11

