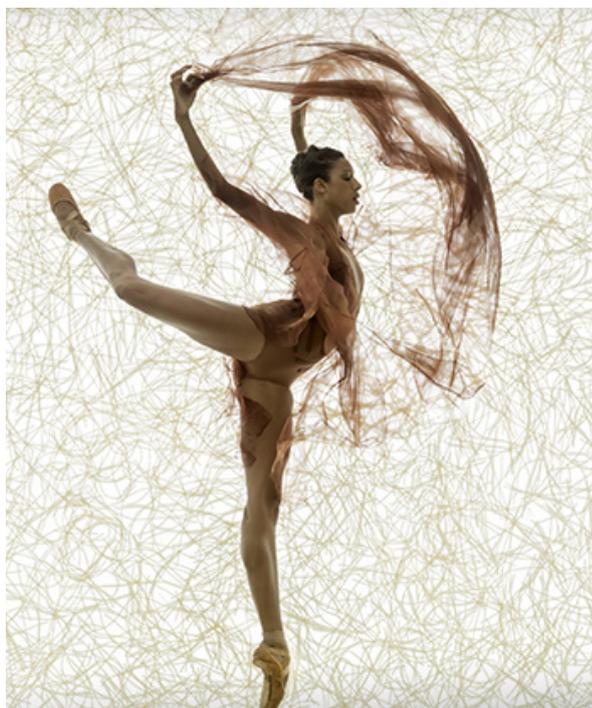


SORTIES CULTURELLES

DECOUVRONS ENSEMBLE LES DERNIERS SPECTACLES!!!

ALONZO KING LINES BALLET



Samedi 28 novembre 20h30

Palais des Festivals - Théâtre Debussy
À partir de 8 ans
Durée 1h30 avec entracte

THE PERSONAL ELEMENT

Création 2019 - Pièce pour 8 danseurs
Chorégraphie : Alonzo King
Musique : Jason Moran
Arrangements musicaux : Philip Perkins

AZOTH

Création 2019 - Pièce pour l'ensemble de la compagnie
Chorégraphie : Alonzo King
Musique : Charles Lloyd et Jason Moran
Arrangements musicaux : Philip Perkins

Artiste afro-américain, Alonzo King est devenu une **référence iconique** de la scène chorégraphique internationale. Ce visionnaire, que William Forsythe désignait comme "l'un des rares Maîtres de ballet de notre temps", a fixé les bases d'une **danse sensuelle et inventive** créant des ponts entre **technique classique et créativité contemporaine**.

Sur une partition de piano de Jason Moran, *The Personal Element* invite chacun à sa **propre interprétation** d'une danse ininterrompue, posée ou frénétique, où chaque mouvement, plutôt que de traduire la musique, s'affirme comme une note jouée par des corps qui semblent composer la mélodie.

Parabole de l'alchimie, où le mercure permet la transmutation en or, *Azoth* met en scène, dans un **dialogue intime avec la musique**, des danseurs comme autant de bulles de mercure qui se rapprochent, se repoussent, se rassemblent, se séparent... en d'incessantes déconstructions et reconstructions.

Le Monde : « Alonzo King appartient à une veine unique : un classique spiralé, tourbillonnant, et déhanché - sur pointes pour les filles - qui vrille le corps jusqu'au bout des doigts ».

San Francisco Weekly : « Il existe quelques rares artistes qui savent allier l'âme et la technicité extrême, et parmi les chorégraphes, Alonzo King en fait partie ».

Informations & Réservation par mail à mouginsendanse@gmail.com
Rendez-vous devant les marches du Palais des Festivals à 20h00.

SORTIES CULTURELLES

DECOUVRONS ENSEMBLE LES DERNIERS SPECTACLES!!!

BATSHEVA DANCE COMPANY

HORA



Dimanche 13 décembre
À 16h00

Palais des Festivals
Théâtre Debussy
À partir de 8 ans
Durée 1h

Création 2009 - Pièce pour 11 danseurs
Chorégraphie : Ohad Naharin
Musiques arrangées et interprétées par:
Isao Tomita & Ryoji Ikeda

D'après les œuvres de M.Moussorgski,
J.Rodriguo, R.Strauss, R.Wagner, C.E
Ives, E.Grieg, J.Williams, J.Sibelius,
C.Debussy....

Si *Hora* est le nom d'une danse folklorique israélienne, le mot est présent dans de nombreuses langues et revêt nombre de significations différentes... et c'est d'ailleurs ce que nous offre cette pièce d'Ohad Naharin, figure de proue de la **danse contemporaine israélienne et internationale**: une **interprétation libre** où chacun donnera à la danse un sens selon sa propre sensibilité et ses propres références.

Sur un écran vert luminescent dépouillé, les danseurs en costume sombre, explorent pleinement la **technique gaga**, véritable **langage du mouvement** inventé par le chorégraphe pour délivrer une chorégraphie d'une **rigueur horlogère**, une danse brute, sans artifice, puissante et précise, faite de mouvements inattendus. Provocant, surprenant et drôle à la fois, *Hora* exprime, sur des partitions musicales aux échos universels, la solitude, la solidarité, la foi, la folie aussi... l'humanité en fait !

Ynetnews.com : « *Hora porte la Batsheva à son essence même (...)* Un fleuron dans toute l'œuvre de Ohad Naharin ».

MarieFrance: « *Les danseurs semblent souvent venus d'un autre monde et leurs gestes appartenir à un ailleurs* ».

Informations & Réservation par mail à mouginsendanse@gmail.com
Rendez-vous devant les marches du Palais des Festivals à 15h30.

SORTIES CULTURELLES

DECOUVRONS ENSEMBLE LES DERNIERS SPECTACLES!!!

BALLET PRELJOCAJ

LE LAC DES CYGNES



Samedi
30 Janvier
À 20h30

Palais des Festivals
Grand Auditorium
Tout public
Durée 1h30

Création 2020

Pièce pour 26 danseurs
Chorégraphie : Angelin Preljocaj
Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski
Costumes : Igor Chapurin
Vidéo : Boris Labbé
Lumières : Éric Soyer

Comme un premier pas, en 2018, Angelin Preljocaj avait présenté *Ghost*, pièce hommage à Marius Petipa pour célébrer le bicentenaire de la naissance du créateur du Lac des cygnes. Il y évoquait la marque indélébile que laissent les œuvres des grands créateurs sur notre inconscient, ces fantômes toujours vivaces de leurs œuvres.

En 2020, voici qu'il franchit une nouvelle étape en proposant cette fois son adaptation personnelle du **ballet le plus emblématique du répertoire**. Si Angelin Preljocaj souhaite **préserver le caractère romantique de l'œuvre originale**, il n'en a pas moins l'envie de **transposer l'histoire dans un monde plus actuel**, en mêlant aussi les moments les plus emblématiques de la musique de Tchaïkovski à des **matières sonores plus contemporaines**.

On y retrouve toutes les facettes de son empreinte stylistique : sa faculté à chorégraphier le mouvement pour esquisser la grâce, que ses danseurs interprètent alors dans un délicat **équilibre entre puissance et fragilité** ; son aptitude à user du mouvement comme d'un langage inédit, celui de l'indicible, capable d'**exprimer des émotions et des sensations** que des mots ne sauraient exprimer.

Son Lac des cygnes est un concentré de son identité créative : il vibre de cette **danse technique et précise**, sobre et riche de symboles, pleine de vitalité et de sensualité, toujours esthétique et animée par des interprètes en parfaite interconnexion.

Informations & Réservation par mail à mouginsendanse@gmail.com
Rendez-vous devant les marches du Palais des Festivals à 20h00.

SORTIES CULTURELLES

DECOUVRONS ENSEMBLE LES DERNIERS SPECTACLES!!!

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO



Dimanche 07 Mars
À 18h00

Palais des Festivals
Grand Auditorium
Tout public
Durée 2h avec 2 entractes

Direction artistique : Tory Dobrin
Directrice associée et directrice de production : Isabel Martinez Rivera
General manager : Liz Harler

Les Trocks reviennent à Cannes avec un tout nouveau spectacle.

Créés à New York en 1974 par un groupe de passionnés qui osèrent mettre en scène une version iconoclaste et joyeusement ludique des grands ballets classiques, les Trocks allient technique chorégraphique, humour et travestissement parodique.

Les membres de la troupe sont des danseurs professionnels exclusivement masculins : ils ré-interprètent des pièces emblématiques des répertoires classique et moderne, en respectant à la lettre tous les codes des genres.

C'est en caricaturant les manies, les faiblesses, les erreurs ou les effets parfois ridicules, propres à chaque style de danse, qu'ils nous offrent à voir un spectacle décalé d'une imparable ironie. S'ils nous font beaucoup rire tout au long de leurs prestations, leur performance rend hommage à la complexité technique des pièces, tout en les parant d'une force comique insoupçonnée.

Leur créativité débridée est une remarquable célébration de l'art de la danse, portée par des performances techniques de haut niveau, spectaculaires et brillamment irrévérencieuses.

The Guardian : « La soirée la plus drôle que vous n'aurez jamais passée au ballet ! »

New York Post : « Les Trocks peuvent vous montrer comment rire au ballet, mais ils vous apprennent également à aimer la danse classique »

Informations & Réservation par mail à mouginsendanse@gmail.com
Rendez-vous devant les marches du Palais des Festivals à 17h30

SORTIES CULTURELLES

DECOUVRONS ENSEMBLE LES DERNIERS SPECTACLES!!!

L.A. DANCE PROJECT / BENJAMIN MILLEPIED

ROMÉO & JULIETTE SUITE



Dimanche 28 mars 16h00

Palais des Festivals - Grand Auditorium

Durée 2h - Tout public

Chorégraphie : Benjamin Millepied

Musique : Sergueï Prokofiev

Interprètes : L.A. Dance Project

Création 2021 - Pièce pour 12 ou 16 danseurs

Quand Benjamin Millepied et sa compagnie reviennent en France présenter une création, il s'agit d'un événement : le chorégraphe est aujourd'hui un des grands noms de la scène internationale et sa danse, **dynamique, esthétique et étincelante** d'une **originale modernité** s'est imposée en référence.

Son adaptation de la mythique tragédie shakespearienne, en traduit toute la portée universelle et l'intemporalité : les protagonistes se heurtent encore et toujours à la violence des carcans sociaux opposés à leur amour... comme leurs glorieux aînés.

Baigné dans le cocon sonore de la musique de Prokofiev, le travail du chorégraphe fourmille **d'originalités et d'innovations** : un dispositif de projection inédit permet aux danseurs d'évoluer comme en incrustation dans le **décor urbain**, tandis que, projetés des coulisses ou de la salle, certains tableaux les font basculer de la scène à l'écran.

La performance scénique devient alors globale, tout à la fois dansée, jouée et filmée. Cette célébration de l'amour, où les mouvements et les étreintes des danseurs résonnent comme un puissant "cri des corps", a la force de conviction d'une révolte aussi romantique qu'humaniste.

Los Angeles Times : « La chorégraphie de Millepied est pleine de vie »

The New Yorker : « Stupéfiant, éblouissant et déchirant à la fois »

Informations & Réservation par mail à mouginsendanse@gmail.com

Rendez-vous devant les marches du Palais des Festivals à 15h30.